

## LETNI NAČRT 2012/2013

### I. INTERNETNA »ANTI-PIRACIJA«

Načrtujemo intenzivno delo na področju internetne piracije oz. antipiracije. Osredotočili se bomo zlasti na:

- pridobivanje konkretnih podatkov o obsegu ter prevladujočih načinih in oblikah nelegalnega eksploataranja preko spleta v Sloveniji
- monitoriranju večjih kršiteljev, vključno s posameznimi (privatnimi) uporabniki
- ugotavljanje pravnih podlag za pregon kršiteljev (možna so tudi sprožanja sodnih postopkov)
- pozivanju portalov, ki nudijo oz. omogočajo nelegalne prenose, k prenehanju tovrstni storitev z zahtevki o umiku določenega repertoarja avtorskih del iz ponudbe
- sprožanju pravnih postopkov zoper kršitelje iz prejšnje alineje, v kolikor bo to potrebno
- sprožanju pravnih postopkov zoper večje individualne uporabnike (uploaderje), v kolikor bo to potrebno

Znano je, da se preko interneta eksploatira ogromna količina vsebin, velik del pa predstavlja prav nezakonita uporaba. Posledično seveda trpijo prihodki imetnikov pravic oz. upravičencev (avtorjev, izvajalcev, izdajateljev, kolektivnih organizacij, združenj interesnih skupin itd.). Opravljena je bila analiza nelegalnih eksploatacij, iz katere ugotavljamo, da se potencialna škoda meri v milijonih evrov letno.

Slovenska zakonodaja pozna določene vzvode za pregon kršiteljev, vendar pa je hkrati tudi jasno, da so relevantni zakoni v nekaterih svojih delih zapisani preveč medlo, zaradi česar se pregoni ne izvajajo v željenem obsegu, pogosto pa zaradi zakonskih lukenj za to tudi ni pravne osnove. Sporna so predvsem nekatera določila Kazenskega zakonika KZ-1, ki je stopil v veljavo leta 2008 in je bil letos deležen nekaterih sprememb (Novela KZ-1B). Pri ZFIS si bomo prizadevali, da bodo spremembe v prihodnje karseda v korist imetnikom pravic, da jim bo končno omogočeno dosledno in pravično upravljanje s svojo intelektualno lastnino. V tej luči se bomo povezovali z drugimi interesnimi skupinami (knjižnimi založniki, sindikati glasbenikov, filmskih producentov in literarnih umetnikov, s kolektivnimi organizacijami za zaščito avtorskih in sorodnih pravic itd.) ter (na našo pobudo) skupaj z njimi nastopili v boju proti močnim lobijem različnih uporabnikov, ki jim kakršnakoli plačevanja oz. »odrekanja« (dela) lastnih prihodkov na račun imetnikov pravic iz takšnega ali drugačnega razloga niso v interesu. Pozivali jih bomo na pogovore ter jim pojasnili naša stališča in argumente. V procesu sprejema novega KZ smo eno takšnih akcij že izpeljali v letu 2011, z naslovitvijo peticije devetdesetim poslencem DZ RS. S podpisom so jo podprli tudi SAZOR, ZAMP, ZSVGS, GLOSA ter Zavoda IPF in AIPA, podobno bomo nadaljevali tudi v prihajajočem letu.

## II. DUBBING

Dubbing imenujemo način eksploatacije avtorskih vsebin, pri kateri uporabnik reproducira (legalno pridobljen) fonogram ali videogram na drug medij ter reproduciran primerek dalje izkorišča (ga javno priobči in z njim posredno ali neposredno ustvarja gospodarsko korist).

Gre za individualno pravico, ki jo vsak imetnik uveljva sam, pod lastnimi pogoji in pri tem uživa zaščito tudi po ZASP (50. Člen). V praksi je dubbing zelo razširjen in se pojavlja med različnimi tipi uporabnikov, med katere sodijo zlasti:

- radijske postaje (klasične, internetne, plačljive)
- TV postaje (klasične, internetne, plačljive)
- neodvisni producenti avdio ali avdio-vizualnih del (oglasov, filmov, prispevkov, dokumentarcev...)
- mali uporabniki (lokali, fitnes centri...)
- uporabniki digitalnih juke boxov
- ponudniki raznih storitev in drugi uporabniki, ki za svoje profesionalne ali pol-profesionalne namene (zlasti v kontekstu 2. točke (2) 50. člena ZASP) , uporabljajo avdio ali avdio-vizualnih dela.

Pri ZFIS se bomo intenzivno in sistematično usmerili k iskanju manjših in večjih uporabnikov ter skušali čim prej doseči dogovore, ki bodo lahko pomenili tudi platformo za korektno uveljavljanje te pravice v prihodnje.

## III. NIŽJI DDV ZA FONOGRAME IN VIDEOGRAME

Trženje fonogramov in videogramov je na splošno obračunano z najvišjo, 20% stopnjo DDV. Po našem mnenju je tako visoka obdavčitev neprimerna, saj gre v osnovi za vsebine z avtorskimi deli, ki med drugim vplivajo tudi na kulturni in socialni razvoj v državi ter pomembno prispevajo k ohranjanju in promoviranju slovenske nacionalne identitete. Najmanj nepravilno, če ne celo diskriminatorno je, da so izdelki z avtorsko glasbeno in glasbeno-vizualno vsebino obdavčeni z 20% stopnjo, knjige, notne izdaje, pesmarice, revije in druge oblike tiskovin pa z 8,5%. Trenutno zakonodajo bi lahko v tem kontekstu označili celo za absurdno;; neko glasbeno delo, ki je bilo na primer prvotno izdano na fizičnem nosilcu, se obdavči z 20% DDV, ko pa je (kasneje) izdano v tiskani obliki (kot praitura, literarno delo ipd.), pa je iz nekega razloga »olajšano« z nižjim, 8,5% razredom.

V prihajajočem letnem obdobju si bomo intenzivno prizadevali za znižanje DDV na vse komercialne fonograme in videograme, ki vsebujejo glasbena oz. vizualna avtorska dela, in sicer tako, da bomo:

- zbirali ustrezne informacije iz tujine
- organizirali pogajanja s pristojnimi organi (kot je na primer GZS), na katerih bi jim predstavili naša stališča
- organizirali in spodbujali (javne) akcije (peticije, strokovne in promocijske objave v medijih, diskusije, soočenja...); pri tem se bo potrebno povezati in nastopiti skupaj z drugimi zainteresiranimi skupinami (sindikati, založniki...) itd.

#### **IV. NEDOVOLJENE ADAPTACIJE POSNETKOV**

Samovoljno krajšanje posnetkov z namenom »prilaganja lastnemu programu ali ponudbi« je s strani določenih uporabnikov, med katerimi so verjetno najbolj pomembne (nekatero komercialne) radijske postaje, postalo zelo razširjeno. Takšno početje že v osnovi pogosto naleti na neodobravanje imetnikov pravic, ki pa so zaradi močnih medijev v izrazito podrejenem položaju in imajo zato zelo malo ali nič vpliva na to problematiko. Kakršnokoli spreminjanje posnetkov je možno zgolj z vnaprejšnjo privolitvijo imetnika, ki pa ga uporabniki običajno ne pridobijo. Čeprav gre za področje, ki v resnici zadeva uporabnika in imetnika (sorodnih) pravic neposredno, bi do kršiteljev lahko ZFIS nastopil kot zastopnik usklajenega stališča članov ter pri uporabnikih tako dosegel upoštevanje zakonskih (moralnih in materialnih), na primer s t.i. blanket licenco, ali pa vključitvijo nadomestila v dubbing fee.

#### **V. POGAJANJA Z ZDRUŽENJEM SAZAS**

V luči ureditve razmer je potrebno nadaljevati s pogajanjem z Združenjem SAZAS glede ureditve plačevanja mehaničnih pravic in vse pripadajoče problematike, povezane z urejanjem tega področja.

#### **VI. DRUGO**

Svoj namen bo društvo tudi v naslednjem letu uresničevalo tudi:

- s sodelovanjem z MzK (davčna stopnja)
- s sodelovanjem z MzG (spremembe ZASP in vprašanje podaljšanja pravic)
- z raziskovanjem primera »SAZAS – Stroka«
- s pogajanjem oz. dogovarjanjem z UIL glede spremembe ZASP in vprašanje podaljšanja pravic
- s pogovori in lobiranjem pri poslancih v DZ (spremembe ZASP, KZ itd.).

### **FINANČNI NAČRT 2012/2013**

Za delovanje ZFIS v obdobju 2012/2013 od Zavoda IPF, od deleža, ki pripada proizvajalcem fonogramov, pridobili 25.000 €, ki jih bomo namensko, gospodarno in učinkovito razporejali oz. porabili za:

- aktivnosti na področju anti-piracije (raziskave, beleženje kršitev, sprožanje pravnih postopkov itd.)
- vodenje računovodstva in kritje materialnih stroškov (poštne, potni nalogi, pisarniški material itd.)
- mesečno nadomestilo za tajnika, sejnine
- javne pobude, peticije, organiziranje soočenj ter druge aktivnosti, povezane s spremembami zakonov (KZ, ZASP...)
- udeležbo na mednarodnih srečanjih
- ostale sprotne aktivnosti.

V dogovoru z IPF je tudi pridobitev dodatnih, deponiranih 27.313,75€ (promocijski sklad za leto 2008), namenjenih porizvajalcem fonogramov, kar naj bi bilo realizirano do konca leta 2012 ali v začetku leta 2013. Znesek se bo razdelil med člane ZFIS v skladu sklepom 3. točke 5. seje UO ZFIS v letu 2012.

Ljubljana, 05. 12. 2012

Predsednik UO:  
Darjo Rot l.r.